

## **Konstrukcija gnezda (o fotoprintovima Nine Todorović).**

Galerija Udruženja likovnih umetnika Vojvodine, Novi Sad, decembar 2008.

Ciklus foto-printova Nine Todorović indikativno naslovljen **Gnezda**, saopštava nam vizuelne informacije o svetu koji nastaje, svetu koji tek treba da bude nastanjen u sistemu mnoštva, sistemu novogradnje. Skele i prostori što ih naziremo postaće stanovi u kojima će ljudi uživati u *blagodetima* 21. veka, nesvesni svoga ograničenja kao i mnoga urbana bića pre njih. Plohe se prepliću, kao u ogladalima, sivim, bledo plavim i crnim površima savremene arhitektonske ikonografije.

Ostajući dosledna svome traganju u domenu apsolutne arhitekture bez prisustva čoveka, Nina Todorović ukazuje na fakat otuđenja i skrajnutost personaliteta. Tu su: stroj graditeljske moći, kosturi fasada i njihovi likovni odnosi, rašlje svetlosti u mozaiku kompleksne uredjene slike sveta- *objekata od betona i železa ogrnutih fenomenom ogoljenog*. Pritom, ovaj fenomen poprima drukčiji oblik, transformišući se u predstavu postmoderne košnice, opet bez glavnih aktera-radilica, kao i drugih vidova zgusnutosti.

Kompozicioni sklop je kao i na platnima Todorovićeve, antonionovski. U ovakvom vizuelnom procesu koji se vrši pomoću objektiva nastaje serija fotoprintova koji prikazujući konstrukcije kao osnov budućeg staništa, sugerišu na zbijenost i beskonačno ponavljanje, nastalo u građanskoj arhitekturi 20. veka sa permanentnim razvojem, kakav god on bio.

Autorka udvajanjem istog prizora ili dela zgrade akcentuje novonastalu *prirodu* čoveka. Prirodu koja je, iako distancirana od izvorne prirode vremenom stvorila sopstvenu urbanu znakovnost koja se ogleda u građevinskim materijalima, njihovim krutim i hladnim karakterima. Razume se, pitanje koje nam se postavlja je tipično i odveć čuveno a glasi: *Kako da se u takvom ambijentu geometrizovane falange armaturnog sveta ne izrodi atmosfera idealna za pojavu klasičnih bolesti savremenog društva, kao što su narkomanija, depresija, egoizam i specifična sorta de-komunikacije?* Veoma lako i logično, ljudsko stanište se odavno pretvorilo u nizove kutijaški naslaganog sitnog slobodarstva. To slobodarstvo je koncetrisano u ideji dobrotvornog zatvora za ovovremenog humanoida 21. veka. Za sve ove prejake reči nalazim opravdanje čitajući Albera Karaka (1919 - 1972), švajcarskog mislioca koji je svoje vreme doživljavao kao jedno kratko, prelazno doba razvrata, potrošnje i bezočnog uživanja, koje će dokrajčiti belu rasu i uvesti čovečanstvo u sasvim novo doba.

Evo šta Karako između ostalog piše o gradu u svom *Brevijaru haosa*.

*\* "Cena zemljišta neprestano raste i u tom lavirintu koji proždire slobodni prostor, prihod od ulaganja iz dana u dan podiže stotinu zidova. Jer je neophodno da novac deluje i da gradovi u kojima živimo napreduju, još je pravilo da za svake generacije zgrade udvostručuju visinu, makar jednog dana vode ne bude bilo ni na drugom spratu".*

*\*Ništa optimistično. Oprostićete što sam angažovanost ovih radova odveo u ovom pravcu, iako je Nina Todorović svoj angažman već definisala. Ipak, osetio sam potrebu da dam skroman doprinos.*

No, da ne skrenemo isuviše sa putanje koju je započela Nina Todorović svojim fotografijama ali i celokupnim dosadašnjim umetničkim delovanjem, bez obzira na medij u kome se izražava. Svakako, ovi printovi svojim nazivom aludiraju na pojam gnezda, koje je u svojoj prirodi naizgled trenutno, familijarno i toplo. Dakle, sve ono što naši stanovi, često nisu. To znači da ovo što vidimo u ciklusu printova **Gnezda** ipak teži da iznadje, doduše ironično, pozitivni aspekt budućih nastambi.

Delikatnost u zamatranju horizontala i vertikala, dijagonalno naglašenih *zastora* konformizma je evidentna. To je ono što ih čini značajnim i osobenim. Koliko su ovi isti motivi bili apstrahovani na njenim platnima, toliko su sada njene fotografije urbanizovano naturalističke, montirane u već montiranom svetu graditelja. Graditelja koji su krenuli da svoje stanove smeštaju na sela, dok jednom ne postanu i sami deo periferije.

**mr Danilo Vuksanović**