

Večernje novosti, 26.05.2002.

TESKOBNA TIŠINA

Izložba Nine Todorović u Galeriji FLU

Očito je da je moto izložbe Nine Todorović »Ono što slika prikazuje, razlikuje se od onog o čemu ona svedoči«, koju je izrekao Paskal Bonitze, dobro odabrala i u potpunosti pokrila. Surovost koju njene slike otkrivaju, bez zazora da će biti pogrešno shvaćene, sprovedena je do kraja. Tema fasada, slikanih debelim namazima i snažnim potezima, jasno govori o otudjenosti u koju je čovečanstvo zapalo.

Nema ljudskog bića, kao da su nestali. Pojedine slike nose nazive »Dan posle« verovatno aludirajući na istoimeni film sa temom o uništenju svega živog. Zgrade su bezlični svedoci nekadašnje civilizacije. Još ih nisu nanosi zatrpali i ne čekaju nove generacije arheologa, koje će pokušati da prodru u tajnu života ovih zgrada.

U katalogu ona navodi da je ciklus koji izlaže proistekao iz tišine. Zato ne treba zaboraviti da je, bar po sada važećim mišljenjima, ceo univerzum proistekao iz tišine. Tek pojava glasa, ili bolje zvuka, tišinu ranjava i oblicima daje druga svojstva. Tišina kao da prethodi svemu, ali i da je kraj svega.

I ono što arhitekti i urbanisti nikad neće shvatiti - da je priroda osnov, a da njihovo delo treba da bude neprimetno u toj prirodi. Doista, mi se divimo Partenonu, ali, pitam se, da li bi to brdo bilo lepše bez gradjevina. Oduzmite ljude i nekadašnje i današnje, koji su uglavnom turisti, te velelepne gradjevine bi delovale otudjeno i pusto, bez svoje svrhe.

»Zen-vrtovima vlada kontrolisana slučajnost«, kaže slikarka u katalogu. Čini mi se da je kontrolisana slučajnost lažna. No, toga na njenim slikama nema. One su prave, one svojim ćutanjem razaraju gledaoca, a svedeni kolorit mu uliva jezu. Teskoba pritiska, što je autor i želeo.

Vasilije B. Sujić